**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (наименование ШМО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.К. Палехина  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № \_\_\_ от 20.08. 2018г. | ***Утверждаю***  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Щербак |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  «25» 08. 2018 г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № \_\_\_ от 25. 08. 2018 г. |

***Рабочая программа***

на 2018 – 2019

учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5-7 классы

Составитель: Винокурова Наталья Артуровна

п. Целина

2018 год

Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_ 4-5
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9-18
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

6 . Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20-22

**Пояснительная записка**

**по Изобразительному искусству для 5-7 классов**

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения « Целинская средняя общеобразовательная школа № 8 » с учётом Примерной программы основного общего образования по «Изобразительное искусство» автор учебника Б.М. Неменской, В.Г. Горяев, Г.Е.Гуров.

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство» Издательство Москва «Просвещение» 2012г.

Согласно учебному плану и календарному графику на 2018-2019 год на изучение

изучение Изобразительного искусства отводится в

5 классе 33 часа

6 классах 34 часа

7 «а» классе 34 часа

Срок реализации рабочей программы 1 год

**Планируемые результаты 5 класс ИЗО**

Предметные:

* понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;
* осознавать богатые возможности современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;
* выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искус­ства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

* приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);
* научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
* смогут организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

* уважение и интерес к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;
* активное и заинтересованное отноше­ние к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;
* осознание мира через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

**Планируемые результаты 6 класс ИЗО**

Личностные**:**

Учащиеся должны

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего посёлка, родного края.

**Планируемые результаты 7 класс ИЗО**

Личностные

Учащиеся должны :

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Метапредметные**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

**Предметные**

* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и

др.;

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

**Содержание учебного предмета. 5 класс**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве»**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире.**

.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**Содержание учебного предмета.**

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека**

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

**Содержание учебного предмета.**

**7 класс.**

Тема: Художник – дизайн – архитектура.

Раздел 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах.

Тема: «В мире вещей и зданий.»

Раздел 2. Тема: «Художественный язык конструктивных искусств» .

Тема: « Город и человек».

Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел ( количество часов ) Тема** | **Количество часов отводимых на изучение темы** | **Дата проведения** |
| **1-я четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)** | | | |
| 1. | Древние образы в народном искус­стве | 1 | 01.09 |
| 2. | Орнамент как ос­нова декоратив­ного украшения | 1 | 08.09 |
| 3. | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда | 1 | 15.09 |
| 4. | Народный празд­ничный костюм | 1 | 22.09 |
| 5. | Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки  . | 1 | 29.09 |
| 6-7. | Убранство русской избы. | 2 | 06.10,13.10 |
| 8-9. | Древние образы в современных на­родных игрушках | 2 | 20.10,27.10 |
| **Единство формы и декора в старооскольских народных игрушках ( 7 часов)** | | | |
| 10-11. | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла | 2 | 10.11,17.11 |
| 12-13. | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | 2 | 24.11, 01.12 |
| 14-15. | Искусство Жостова. Истоки и современное раз­витие промысла.  Истоки и  современное развитие Борисовской керамики | 2 | 08.12, 15.12 |
| 16. | Роль народных промыслов в со­временной жизни | 1 | 22.12 |
| **Декор, человек, общество, время .(8 часов)** | | | |
| 18. | Зачем людям украшения  Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. | 1 | 12.01 |
| 19. | Одежда говорит о человеке | 1 | 19.01 |
| 20. | Костюмы древних цивилизаций | 1 | 26.01 |
| 21-22 | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей се­мьи, класса (по выбору) | 2 | 02.02,09.02 |
| 23. | Презентация проектных ра­бот. Анализ и оценивание ре­зультатов | 1 | 16.02 |
| 24. | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека. | 1 | 02.03 |
| 25. | Современное выставочное ис­кусство | 1 | 09.03 |
| **«Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)** | | | |
| 26. | Современное выставочное ис­кусство | 1 | 16.03 |
| 27. | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж | 1 | 06.04 |
| 28-29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж | 2 | 13.04,20.04 |
| 30-31. | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства (ваза)  . | 2 | 27.04,04.05 |
| 32-33. | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мазаичное панно) | 2 | 11.05,18,05 |
| 34. | Урок обобщения . | 1 | 25,05 |
|  | **Итого: 33 часа в 5 классе** |  |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел ( количество часов ) Тема** | **Количество часов отводимых на изучение темы** | **Дата проведения** |
| **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (17 часов)** | | | |
| 1. | Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | 1 | 06.09 |
| 2. | Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва | 1 | 13.09 |
| 3. | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | 1 | 20.09 |
| 4 | Пятно как средство выраже­ния. | 1 | 27.09 |
| 5 | Ком­позиция как ритм пятен | 1 | 04.10 |
| 6 | Цвет. Ос­новы цветоведения | 1 | 11.10 |
| 7 | Цвет в произве дениях живописи | 1 | 18.10 |
| 8 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 | 25.10 |
| 9 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 1 | 08.11 |
| 10. | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 | 15.11 |
| 11 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | 1 | 22.11 |
| 12 | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира | 1 | 29.11 |
| 13 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | 1 | 06.12 |
| 14 | Освеще­ние. Свет и тень | 1 | 13.12 |
| 15 | Натюрморт в графике | 1 | 20.12 |
| 16 | Цвет в натюр­морте | 1 | 27.12 |
| 17 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | 1 | 10.01 |
| **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (17 часов)** | | | |
| 18 | Образ человека -главная тема ис­кусства | 1 | 17.01 |
| 19 | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | 1 | 24.01 |
| 20 | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | 1 | 31.01 |
| 21 | Портрет в графике | 1 | 07.02 |
| 22 | Портрет в скульптуре | 1 | 14.02 |
| 23 | Сатири­ческие образы человека | 1 | 21.02 |
| 24 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | 1 | 28.02 |
| 25 | Портрет в живописи | 1 | 07.03 |
| 26 | Роль цве­та в порт­рете | 1 | 14.03 |
| 27 | Великие портретисты  Художники – наши земляки. | 1 | 21.03 |
| 28 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 1 | 04.04 |
| 29 | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 | 11.04 |
| 30 | Изображение пространства | 1 | 18.04 |
| 32 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | 25.04 |
| 33 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | 16.05 |
| 34 | Урок - творче­ства | 1 | 23.05 |
| 35 | Урок обобщения | 1 | 30.05 |
|  | **Итого: 34 часа в 6 классах** |  |  |

**Тематическое планирование 7 «а» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел ( количество часов ) Тема** | **Количество часов отводимых на изучение темы** | **Дата проведения** |
| **1 четверть.Художник - дизайн - архитектура (11 часов)** | | | |
| **1-2** | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 2 | 03.09,10.09 |
| 3-4 | Прямые линии и организация пространства | 2 | 17.09,24.09 |
| 5-6 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна | 2 | 01.10,08.10 |
| 7-8 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 2 | 15.10, 22.10 |
| 9 | Текст и изображение как элементы композиции | 1 | 12.11 |
| 10-11 | Многообразие форм полиграфического дизайна | 2 | 19.11,26.11 |
| **В мире вещей и зданий (14 часов)** | | | |
| 12-13 | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность | 2 | 03.12,10.12 |
| 14-15 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | 17.12,24.12 |
| 16-17 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля | 2 | 14.01, 21.01 |
| 18-19 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 | 28.01, 04.02 |
| 20-21 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени | 2 | 11.02,18.02 |
| 22-23 | Роль и значение материала в конструкции | 2 | 25.02,04.03 |
| 24-25 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 | 11.03,18.03 |
|  | **Город и человек (13 часов)** |  |  |
| 26-27 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 2 | 1.04.08.04 |
| 28-29 | Город сегодня и завтра | 2 | 15.04,22.04 |
| 30 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 29.04 |
| 31 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 | 06.05 |
| 32 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина | 1 | 13.05 |
| 33 | Мода, культура и ты | 1 | 20.05 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | 27.05 |
|  | **Итого : в 7 классе 34 часа** |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Нормы оценивания по изобразительному искусству

в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

* формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
* осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

**Оценка достижения планируемых результатов**

**освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**5 класс**

**Отметка 4-«хорошо»**  **и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

* умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
* самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
* умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
* самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* узнает несколько народных художественных промыслов России;
* владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
* понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

**6 класс**

**Отметка 4-«хорошо»**  **и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

* показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
* знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
* применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
* демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
* владеет общими понятиями построения головы человека;
* самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
* самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
* имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
* имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

**7 класс**

**Отметка 4-«хорошо»**  **и 5-«отлично»** ставится, если:

* демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* выделяет существенные признаки в историческим художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве ,а так же роли творческой индивидуальности художника;
* реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
* развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
* самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
* применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
* имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
* копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

* не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
* не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
* выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
* не приступал к выполнению творческой работы.