-

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено*** на заседании школьного методического объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наименование ШМО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.К. ПалехинаПодпись/расшифровка подписи Протокол № \_\_\_ от 20.08. 2018г. | ***Утверждаю*** Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Щербак |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  «25» 08. 2018 г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.КрасавинаПодпись/расшифровка подписи Протокол № \_\_\_ от 25. 08. 2018 г. |

***Рабочая программа***

на 2018 – 2019

 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 8 «а» класс

Составитель: Винокурова Наталья Артуровна

п. Целина

2018 год

Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_ 4-5
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7-8

5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

6. Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10-11

**Пояснительная записка.**

 Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного образования по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Изобразительное искусство 8 класс»** Питерских А.С. под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение».

  Согласно учебному плану и календарному графику на 2018-2019 год на изучение

изучение Изобразительного искусства отводится в

8 классе -35 часов

Срок реализации рабочей программы 1 год

***Планируемые результаты:***

***учащиеся научатся:***

*•*ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

•  организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

•  мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

***Личностными результатами изучения изобразительного искусства являются:***

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

 ***учащиеся научатся:***

*•* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

**Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**8 класс.**

***Раздел 1. Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.***

***Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

*.****Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.***

***Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.***

**Тематическое планирование 8 (а) класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел . Количество часов. Тема урока | Количество часов отводимых на изучение темы. | Дата проведения |
| **Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. ( 6 часов)** |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 04.09 |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 11.09 |
| 3. | Цвет - элемент композиционного творчества. | 1 | 18.09 |
| 4. | Буква - строка –текст. Искусство шрифта. | 1 | 25.09 |
| 5. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  | 1 | 02.10 |
| 6. | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна. | 1 | 09.10 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.( 7 часов)** |
| 7. | Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. | 1 | 16.10 |
| 8. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 23.10 |
| 9. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | 06.11 |
| 11. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 13.11 |
| 12. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | 20.11 |
| 13. | Форма и материал. | 1 | 27.11 |
| 14. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 04.12 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.(8 часов)** |
| 15 | Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | 11.12 |
| 16 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 18.12 |
| 17 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 25.12 |
| 18-19 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 | 15.01, 22.01 |
| 20. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. | 1 | 29.01 |
| 21. | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 1 | 05.02 |
| 22. | Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 12.02 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (14 часов)** |
| 23-24. | Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом. | 2 | 19.02,26.02 |
| 25. | Интерьер который мы создаём. | 1 | 05.03 |
| 26. | Пугало в огороде, или … шёпот фонтанных струй. | 1 | 12.03 |
| 26-27. | Мода , культура и ты. | 2 | 19.03, 02.04 |
| 28. | Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.  | 1 | 09.04 |
| 29. | Встречают по одёжке.  | 1 | 16.04 |
| 30. | Автопортрет на каждый день. | 1 | 23.04 |
| 31. | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.  | 1 | 30.04 |
| 32. | Моделируя себя, моделируешь мир.. | 2 | 07.05, 14.05 |
| 35. | Обобщающее повторение | 2 | 21.05,28.05 |
|  | **Итого в 8 классе 35 часов** |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценивания**

1.**1.**     **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету «изобразительное искусство». Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Отметка "5"** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка "4"** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка "3"** ставится, если ученик обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка "2**" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка ("5", "4", "3**") может ставиться не только за единовремен­ный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определен­ное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащего­ся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак­тике.

 **3.Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по предмету «Изобразительное искусство»: усвоение теоретического материала, овладе­ние умениями, речевое развитие.Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определе­нии следует считать фактическую подготовку ученика по всем показате­лям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стиму­лировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости