**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  (наименование ШМО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.К.Палёхина  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № от 20 августа 2018 г. | ***Утверждаю***  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Щербак  Подпись/расшифровка подписи |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  Подпись/расшифровка подписи  «25 » августа 2018г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № от 25 августа 2018г. |

***Рабочая программа***

на 2018 – 2019 учебный год

Предмет: Музыка

Классы: 5, 6 «А», 6 «Б» , 7 «А», 7 «Б» 8«А», «Б»

Составитель: Радуль Наталья Петровна

первая квалификационная категория

п. Целина

2018 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_ 4

3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

4. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9-22

5. Лист корректировки рабочей программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23

6. Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учѐтом Примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1) Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 3 изд., стереоти. – М.: Дрофа, 2014г.

2) Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват.учреждений / Т.И.Науменко, В.В. Алеев. –7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2007.

3) Искусство: Музыка. 7 класс учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

Согласно учебному плану и годовому календарному графику на 2018 – 2019учебный год на изучение предмета «Музыка» отводится

в 5 классе (33 часа в год);

в 6 классе (35 часов в год);

в 7 классе (34 часа в год);

в 8 классе

Срок реализации рабочей программы 3года.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи** **музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс.**

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должен расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

**Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:**

* литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
* историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
* мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**6 класс.**

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных

фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение)

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

**7 класс.**

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке».С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должен расширяться.

**5 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусств
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**6 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**7 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Содержание урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | **Введение.**  Музыка рассказывает обо всём. | Э.Григ «Поэтическая картинка»;  «Дружат музыка и дети» | 1 | 03.09. |
| 2 | **Древний союз.**  Истоки. | Р.Роджерс  «Звуки музыки»  «Дружат музыка  и дети» | 1 | 10.09. |
| 3 | Искусство открывает мир. | М.Таривердиев «Маленький  принц» (№1)  «Кто добрее» | 1 | 17.09. |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | П.Чайковский "Времена года»  "Октябрь"(№2)  Р.Шуман  "Первая утрата» (№3)  «Кто добрее» | 1 | 24.09. |
| 5-6 | **Слово и музыка**.  Два великих начала искусства | М.Глинка «Я помню чудное мгновенье…»  (№4)  Ф.Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»  (№5)  «Кашалот» | 2 | 01.10  08.10. |
| 7 | «Стань музыкою, слово!» | В.А.Моцарт.  Симфония №40.  I часть (№6)  П.И.Чайковский  Концерт №1 для  фо-но с оркестром (№ 7)  «Кашалот» | 1 | 15.10. |
| 8 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | М. Мусоргский «Кот Матрос». Из цикла «Детская» (№8)  «Мама» | 1 | 22.10. |
| 9 | **Песня.**  Песня – верный спутник человека. | В. Баснер «С чего  Начинается Родина»  (№9) «Мама» | 1 | 12.11 |
| 10 | Мир русской песни | Р.Н.П. «Ах, ты, степь широкая» (№10)  «Вечерний звон» обр. Н.Иванов (№11)  «Песня о волшебниках» | 1 | 19.11 |
| 11-12 | Песни народов мира | Польская народная песня  «Висла» (№12)  Г. Малер  «Похвала знатока»  из цикла «Волшебный рог мальчика» (№13)  Ф.Мендельсон Песня без слов № 14 (№14)  «Песня о волшебниках» | 2 | 26.11.  03.12 |
| 13 | **Романс.**  Романса трепетные звуки. | М.Глинка  «Жаворонок» (№15) | 1 | 10.12 |
| 14 | Мир человеческих чувств | С.Рахманинов  «Ночь печальна» (№16)  М.Глинка «Жаворонок»  «Снежинка» | 1 | 17.12. |
| 15 | **Хоровая музыка.**  Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | "Есть на Волге утес" Р.Н.П.  (№17)  П.Чайковский  «Отче наш»(№18)  Н.Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град».  Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действии (№19)  «Снежинка» | 1 | 24.12. |
| 16 | Вокально-хоровая музыка.  Что может изображать хоровая музыка? | Г. Свиридов «Поет зима»  (№20)  Исполнение и слушание произведений по выбору. | 1 | 14.01. |
| 17 | **Опера.**  Самый значительный жанр вокальной музыки. | Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра. Ознакомление с жанром оперы, историей создания. | 1 | 21.01. |
| 18 | Из чего состоит опера. | М. Глинка  Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»  (№21)  «А где то солнце» | 1 | 28.01. |
| 19 | **Балет.** Единство музыки и танца. | Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка» IVдействие (№22)  Н. Римский Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. III действие (№ 23)  «А где то солнце» | 1 | 04.02. |
| 20 | «Русские сезоны»  в Париже. | М. Глинка. Мазурка. Из оперы «жизнь за царя».  II действие (№24)  Ф. Шопен. Мазурка №13  №25)  «Планета детства» | 1 | 11.02. |
| 21 | **Музыка звучит**  **в литературе.**  Музыкальность слова. | И.Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».  (№26)  И.Стравинский  «У Петрушки» из балета «Петрушка» (№27)  П.Чайковский.  Вариация II из балета «Щелкунчик» (№28)  «Планета детства» | 1 | 18.02. |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе. | К. Глюк "Орфей  и Эвридика"  «Ты слышишь, море?» | 1 | 25.02. |
| 23,  24 | **Образы живописи**  **в музыке.**  Живопись искусства. | К. Глюк  «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». II действие.  (№29); «Ты слышишь, море?» А.Зацепин | 2 | 04.03.  11.03. |
| 25 | «Музыка –  сестра живописи». | С.Прокофьев. Вариация Феи зимы из балета "Золушка" (№30)  О. Лассо «Эхо» (№31)  «Мамина песенка» | 1 | 18.03. |
| 26 | **Музыкальный портрет.**  Может ли музыка выразить характер человека? | Мусоргский "Картинки с выставки"  «Мамина песенка» | 1 | 01.04. |
| 27 | **Пейзаж в музыке.**  Образы природы  в творчестве музыкантов. | Мусоргский  "Картинки с выставки"  «Капитошка» | 1 | 08.04. |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | Мусоргский  "Борис Годунов"  «Капитошка» | 1 | 15.04. |
| 29 | **«Музыкальная живопись» сказок**  **и былин.**  Волшебная красочность музыкальных сказок. | Стравинский  «Заколдованный сад  Кощея»  «Солнышко светило» | 1 | 22.04. |
| 30 | Сказочные герои в музыке. | Чайковский "Щелкунчик" «Солнышко светило» | 1 | 06.05. |
| 31 | Тема богатырей в музыке. | Чайковский Концерт для ф-но с оркестром  «В землянке» | 1 | .3.05. |
| 32 | **Музыка в произведениях изобразительного искусства.**  Что такое музыкальность в живописи? | Шостакович «Ленинградская симфония»  «В землянке» | 1 | 20.05. |
| 33 | Обобщающее повторение |  |  | 27.05. |
|  | Итого 33 часа |  |  |  |

**Тематическое планирование 6а,б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Содержание урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | **«Тысяча миров» музыки.**    Музыка души. | М.И.Глинка  «Вальс – Фантазия»  «Дорогою добра» | 1 | 04.09. |
| 2 | Наш вечный спутник. | Моцарт «Симфония №40»  «Дорогою добра» | 1 | 11.09. |
| 3 | Искусство и фантазия. | Брамс «Симфония №3»  «Россия - моя Звезда» | 1 | 18.09. |
| 4 | Искусство –  память человечества. | Мусоргский  «Старый замок»  «Россия - моя Звезда» | 1 | 25.09. |
| 5 | Какой бывает музыка. | Бетховен «Симфония №7»  «Достань из кармана улыбку» | 1 | 02.10. |
| 6 | Волшебная сила музыки. | Вагнер Антракт к 3 действию «Лоэнгрин»  «Достань из кармана улыбку» | 1 | 09.10. |
| 7,8 | Музыка объединяет людей. | Дебюсси «Сирены»  «Я люблю тебя, Россия» | 2 | 16.10.  23.10 |
| 9 | **Как**  **создается музыкальное**  **произведение.**  Единство музыкального произведения. | Сен-Санс «Карнавал»  «Я люблю тебя, Россия» | 1 | 06.11. |
| 10 | Ритм. «Вначале был ритм» | Равель "Болеро"  «Лев и Брадобрей» | 1 | 13.11. |
| 11,  12 | О чем рассказывает музыкальный ритм. | Шопен "Вальс №7"  «Лев и Брадобрей» | 2 | 20.11.  27.11. |
| 13 | Диалог метра и ритма. | Шопен "Мазурка №47»  «Три белых коня» | 1 | 04.12. |
| 14,  15 | От адажио к престо. | А.П.Бородин "Половецкие пляски"  «Три белых коня» | 2 | 11.12.  18.12. |
| 16 | Обобщение тем первого полугодия. | Исполнение и слушание произведений по выбору | 1 | 25.12. |
| 17 | **Мелодия.**  «Мелодия – душа музыки». | Моцарт "Фантазия"  «Я пою» | 1 | 15.01. |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | И.Штраус  "Сказки Венского леса"  «Я пою» | 1 | 22.01. |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих. | Музыкальная викторина (фрагменты произведений за I полугодие)  Песни по выбору | 1 | 29.01. |
| 20 | **Гармония.**  Что такое гармония  в музыке. | Бизе «Утро в горах»  «Окрылённые песней» | 1 | 05.02. |
| 21 | Два начала гармонии. | Бизе Увертюра "Кармен"  «Окрылённые песней» | 1 | 12.02. |
| 22 | Эмоциональный  мир музыкальной гармонии. | Моцарт «Симфония №40»  «Город детства» | 1 | 19.02. |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | Бах «Токката и фуга»  «Город детства» | 1 | 26.02. |
| 24 | **Полифония.**  Мир образов  полифонической музыки. | Римский-Корсаков «Шествие чуд морских»  «Баллада о солдате» | 1 | 05.03. |
| 25 | Философия фуги. | Рахманинов «2 концерт для ф-но с оркестром»  «Баллада о солдате» | 1 | 12.03 |
| 26 | **Фактура.**  Какой бывает музыкальная фактура. | М.П.Мусоргский  "Ночь на Лысой горе"  «Мама» | 1 | 19.03. |
| 27 | Пространство фактуры. | И.С.Бах  «Хоральная прелюдия»  «Мама» | 1 | 02.04 |
| 28 | **Тембры.**  Тембры–музыкальные  краски. | Рахманинов "Сирень"  «Дорога к солнцу» | 1 | 09.04. |
| 29,  30 | Соло и тутти. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  «Дорога к солнцу» | 2 | 16.04.  23.04. |
| 31 | **Динамика.**  Громкость и тишина  в музыке. | Глинка "Иван Сусанин" Хор "Славься"  «Улыбнись» | 1 | 30.04. |
| 32 | Тонкая палитра оттенков. | Свиридов музыка к т/ф "Метель"  «Улыбнись» | 1 | 07.05. |
| 33 | **Чудесная тайна музыки.**  По законам красоты. | Бах "Шутка"  «День Победы» | 1 | 14.05. |
| 34 | В чём сила музыки. | Моцарт "Реквием"  «День Победы» | 1 | 21.05. |
| 35 | Обобщающее повторение |  | 1 | 28.05 |
|  | Итого 35 часов |  |  |  |

**7б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Содержание урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | А. Вивальди «Лето»  «Ваши глаза» | 1 | 05.09. |
| 2,3 | **Содержание в музыке**.  Музыку трудно объяснить словами. | Ш. Азнавур  «Вечная любовь»  «Ваши глаза» | 2 | 12.09.  19.09. |
| 4 | В чём состоит сущность музыкального содержания. | Бетховен «Соната №14»  «Маленький принц» | 1 | 26.09. |
| 5 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 03.10. |
| 6 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 10.10. |
| 7 | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. | П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» первый и второй разделы  «Ты живи, Россия» | 1 | 17.10. |
| 8 | Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада». | Римский-Корсаков "Шехерезада"  «Ты живи, Россия» | 1 | 24.10. |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах. | А. Скрябин Этюд, соч. 8 №12  «Осень» | 1 | 07.11. |
| 10 | **Музыкальный образ**  Лирический образ в музыке. | Таривердиев «Маленький принц»  С.Рахманинов. Прелюдия, соч. 32 № 12  «Осень» | 1 | 14.11. |
| 11-12 | Драматические образы в музыке. | Ф. Шуберт.  «Лесной царь»  «Ветер перемен» | 2 | 21.11.  28.11. |
| 13 | Эпические образы в музыке. | Н. Римский-Корсаков. «Садко»  «Ветер перемен» | 1 | 05.12. |
| 14-15 | **О чём «рассказывает»**  **музыкальный жанр.**  «Память жанра». | Ф. Шопен. Полонез,  соч. 53 № 6  А. Вивальди «Зима»  «Всё, что есть у меня» | 2 | 12.12  19.12. |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | П.Чайковский «Щелкунчик»  «Всё, что есть у тебя» | 1 | 26.12. |
| 17-18 | **Форма в музыке.**  «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | Русская народная песня «Во поле березка стояла»  «Снежинки» | 2 | 16.01.  23.01. |
| 19 | **Что такое музыкальная форма.**  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  «Снежинки» | 1 | 30.01. |
| 20-21 | **Виды музыкальных форм.**  Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | А.П.Бородин  «Князь Игорь»  «Загадай желание» | 2 | 06.02.  13.02. |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | С.Прокофьев «Мимолётности № 17»  «Загадай желание» | 1 | 20.02. |
| 23 | О роли повторов в музыкальной форме. | Моцарт "Реквием.  Лакримоза  «Замыкаы круг» | 1 | 27.02. |
| 24 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | Шуберт "Серенада"  «Замыкая круг» | 1 | 06.03. |
| 25 | «Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трёхчастная форма. | В.А.Моцарт  "Свадьба Фигаро"  «Где-то на белом свете» | 1 | 13.03. |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | Шопен "Прелюдия"  «Где-то на белом свете» | 1 | 20.03. |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | Глинка «Венецианская ночь»  «Матросские ночи» | 1 | 03.04. |
| 28,  29 | **Музыкальная драматургия.**  О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | Шостакович «Симфония№7»  «Матросские ночи» | 2 | 10.04. |
| 30 | Музыкальный порыв. | Д.Шостакович «Симфония №6»  «В землянке» | 1 | 17.04.  24.04. |
| 31 | Развитие образов  и персонажей в оперной  драматургии. | М.П.Мусоргский  "Старый замок"  «В землянке» | 1 | 08.05. |
| 32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | Шуман "Порыв"  «Парус мечты» | 1 | 15.05. |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"  «Парус мечты» | 1 | 22.05. |
| 34 | Формула красоты. | А.П.Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»  Итого 34 часа в год | 1 | 29.05. |

**7акласс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Содержание урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | А. Вивальди «Лето»  «Ваши глаза» | 1 | 01.09. |
| 2,3 | **Содержание в музыке**.  Музыку трудно объяснить словами. | Ш. Азнавур  «Вечная любовь»  «Ваши глаза» | 2 | 08.09.  15.09. |
| 4 | В чём состоит сущность музыкального содержания. | Бетховен «Соната №14»  «Маленький принц» | 1 | 22.09. |
| 5 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 29.09. |
| 6 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 06.10. |
| 7 | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. | П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» первый и второй разделы  «Ты живи, Россия» | 1 | 13.10. |
| 8 | Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада». | Римский-Корсаков "Шехерезада"  «Ты живи, Россия» | 1 | 20.10. |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах. | А. Скрябин Этюд, соч. 8 №12  «Осень» | 1 | 27.10. |
| 10 | **Музыкальный образ**  Лирический образ в музыке. | Таривердиев «Маленький принц»  С.Рахманинов. Прелюдия, соч. 32 № 12  «Осень» | 1 | 10.11. |
| 11-12 | Драматические образы в музыке. | Ф. Шуберт.  «Лесной царь»  «Ветер перемен» | 2 | 17.11.  24.11. |
| 13 | Эпические образы в музыке. | Н. Римский-Корсаков. «Садко»  «Ветер перемен» | 1 | 01.12. |
| 14-15 | **О чём «рассказывает»**  **музыкальный жанр.**  «Память жанра». | Ф. Шопен. Полонез,  соч. 53 № 6  А. Вивальди «Зима»  «Всё, что есть у меня» | 2 | 08.12.  15.12. |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | П.Чайковский «Щелкунчик»  «Всё, что есть у тебя» | 1 | 22.12. |
| 17-18 | **Форма в музыке.**  «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | Русская народная песня «Во поле березка стояла»  «Снежинки» | 2 | 12.01.  19.01. |
| 19 | **Что такое музыкальная форма.**  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  «Снежинки» | 1 | 26.01. |
| 20-21 | **Виды музыкальных форм.**  Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | А.П.Бородин  «Князь Игорь»  «Загадай желание» | 2 | 02.02.  09.02. |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | С.Прокофьев «Мимолётности № 17»  «Загадай желание» | 1 | 16.02. |
| 23 | О роли повторов в музыкальной форме. | Моцарт "Реквием.  Лакримоза  «Замыкаы круг» | 1 | 02.03. |
| 24 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | Шуберт "Серенада"  «Замыкая круг» | 1 | 09.03. |
| 25 | «Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трёхчастная форма. | В.А.Моцарт  "Свадьба Фигаро"  «Где-то на белом свете» | 1 | 16.03. |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | Шопен "Прелюдия"  «Где-то на белом свете» | 1 | 06.04 |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | Глинка «Венецианская ночь»  «Матросские ночи» | 1 | 13.04. |
| 28,  29 | **Музыкальная драматургия.**  О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | Шостакович «Симфония№7»  «Матросские ночи» | 2 | 20.04  27.04. |
| 30 | Музыкальный порыв. | Д.Шостакович «Симфония №6»  «В землянке» | 1 | 04.05. |
| 31 | Развитие образов  и персонажей в оперной  драматургии. | М.П.Мусоргский  "Старый замок"  «В землянке» | 1 | 11.05. |
| 32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | Шуман "Порыв"  «Парус мечты» | 1 | 18.05. |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"  «Парус мечты» | 1 | 25.05. |

**Итого 33 часа**

**7б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Содержание урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | А. Вивальди «Лето»  «Ваши глаза» | 1 | 05.09. |
| 2,3 | **Содержание в музыке**.  Музыку трудно объяснить словами. | Ш. Азнавур  «Вечная любовь»  «Ваши глаза» | 2 | 12.09.,19.09. |
| 4 | В чём состоит сущность музыкального содержания. | Бетховен «Соната №14»  «Маленький принц» | 1 | 26.09. |
| 5 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 03.10. |
| 6 | **Каким бывает**  **музыкальное содержание.**  Музыка, которую можно объяснить словами. | П.Чайковский из цикла «Времена года» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Маленький принц» | 1 | 10.10. |
| 7 | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. | П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» первый и второй разделы  «Ты живи, Россия» | 1 | 17.10. |
| 8 | Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада». | Римский-Корсаков "Шехерезада"  «Ты живи, Россия» | 1 | 24.10. |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах. | А. Скрябин Этюд, соч. 8 №12  «Осень» | 1 | 07.11. |
| 10 | **Музыкальный образ**  Лирический образ в музыке. | Таривердиев «Маленький принц»  С.Рахманинов. Прелюдия, соч. 32 № 12  «Осень» | 1 | 14.11. |
| 11-12 | Драматические образы в музыке. | Ф. Шуберт.  «Лесной царь»  «Ветер перемен» | 2 | 21.11.  28.11 |
| 13 | Эпические образы в музыке. | Н. Римский-Корсаков. «Садко»  «Ветер перемен» | 1. | 05.12. |
| 14-15 | **О чём «рассказывает»**  **музыкальный жанр.**  «Память жанра». | Ф. Шопен. Полонез,  соч. 53 № 6  А. Вивальди «Зима»  «Всё, что есть у меня» | 2 | 12.12.,19.12. |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | П.Чайковский «Щелкунчик»  «Всё, что есть у тебя» | 1 | .26.12. |
| 17-18 | **Форма в музыке.**  «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | Русская народная песня «Во поле березка стояла»  «Снежинки» | 2 | 16.01.23.01. |
| 19 | **Что такое музыкальная форма.**  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  «Снежинки» | 1 | 30.01. |
| 20-21 | **Виды музыкальных форм.**  Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | А.П.Бородин  «Князь Игорь»  «Загадай желание» | 2 | 06.02.,13.02 |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | С.Прокофьев «Мимолётности № 17»  «Загадай желание» | 1 | 20.02. |
| 23 | О роли повторов в музыкальной форме. | Моцарт "Реквием.  Лакримоза  «Замыкаы круг» | 1 | 27.02. |
| 24 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | Шуберт "Серенада"  «Замыкая круг» | 1 | 06.03. |
| 25 | «Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трёхчастная форма. | В.А.Моцарт  "Свадьба Фигаро"  «Где-то на белом свете» | 1 | 13.03. |
| 26 | Многомерность образа: форма рондо. | Шопен "Прелюдия"  «Где-то на белом свете» | 1 | 20.03. |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | Глинка «Венецианская ночь»  «Матросские ночи» | 1 | 03.04. |
| 28,  29 | **Музыкальная драматургия.**  О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | Шостакович «Симфония№7»  «Матросские ночи» | 2 | 10.04.17.04. |
| 30 | Музыкальный порыв. | Д.Шостакович «Симфония №6»  «В землянке» | 1 | 24.04. |
| 31 | Развитие образов  и персонажей в оперной  драматургии. | М.П.Мусоргский  "Старый замок"  «В землянке» | 1 | 08.05. |
| 32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | Шуман "Порыв"  «Парус мечты» | 1 | 15.05. |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"  «Парус мечты» | 1 | 22.05. |

**Итого 33 часа**

**Тематическое планирование 8а,б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел  (количество часов)  Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | Музыка «старая» и «новая». | 1 | 05.09. |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой**)** | 1 | 12.09. |
|  | **О традиции в музыке** |  |  |
| 3-4 | Искусство начинается с мифа. | 2 | 19.09.,26.09. |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | 03.10. |
| 6 | Языческая Русь в балете «Весне священной» И.Стравинского . | 1 | 10.10. |
| 7-8 | Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | 2 | 17.10. 24.10 |
| 9 | «Благословляю вас, леса…». | 1 | 07.11. |
| 10 | Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» | 1 | 14.11. |
| 11-12 | Презентация Музыка вокруг нас | 2 | 21.11,28.11. |
|  | **Мир человеческих чувств** |  |  |
| 13-15 | Образы радости в музыке. | 2 | 05.12. 12.12. |
| 16 | Новогодние песни | 1 | 19.12. |
| 17 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | 26.12. |
| 18 | «Слезы людские, о слезы людские…» Крещение | 1 | 16.01. |
| 19 | Музыка вокруг нас | 1 | 23.01. |
| 20 | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». | 1 | 30.01. |
| 21 | «В крови горит огонь желанья…» | 1 | 06.02 |
| 22 | Обобщение по теме «Мир человеческих чувств». | 1 | 13.02. |
| 23-24 | Трагедия любви в музыке. | 2 | 20.02.,27.02. |
| 25-26 | Трагедия любви в музыке. | 2 | 06.03.,13.03. |
| 27-28 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве **.** | 2 | 20.03.,03.04. |
|  | **В поисках истины и красоты** |  |  |
| 20-30 | Музыка военных лет | 2 | 10.04.17.04. |
| 31-32 | Как мы понимаем современность. | 2 | 24.04., 08.05. |
| 33 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | 15.05. |
| 34 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | 1 | 22.05. |
| 35 | Обобщающее повторение |  | 29.05. |

**22 Лист корректировки рабочей программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценивания**

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке,непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении,умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков,которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся,представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения,давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,умение сравнивать,обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и,таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование,ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное,фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы,который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений,звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки,поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения,выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов,который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради(эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.