**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.К.Палёхина  Протокол № 1 от 20 августа 2018г. | ***Утверждаю***  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Щербак |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  25 августа 2018г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Протокол № 1 от 25 августа 2018г. |

***Рабочая программа***

на 2018 – 2019

учебный год

Предмет: литература

Классы: 6 «А», 8 «А»

Составитель: Юнкина Ирина Сергеевна

1 квалификационная категория.

п. Целина

2018 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18
6. Система оценивания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содер­жания общего образования, Требований к результатам ос­новного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (2010 г.), Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 классы. М., Просвещение, 2011 – Стандарты второго поколения, авторской программы (Ланин Б.А. «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М., Вентана–Граф, 2013) и учебника «Литература»

Литература 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2016).

Литература 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. / (М.: Дрофа,2014)

Согласно учебному плану и годовому календарному графику на 2018-2019 учебный год на изучение литературы отводится

в 6 классе — 133 ч, Р/Р - 10 часов, Вн.чт.- 9 часов, К.р. – 4 часа.

в 8 классе 67 часов, Р.Р.-2, К.Р.-2, Зачёт-3, П.Р.-3

Срок реализации рабочей программы 1 год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**6 класс**

**Личностные результаты:**   
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- формулировать горизонт своих интересов;

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.  
**Метапредметные результаты:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.  
**Предметные результаты:**   
в познавательно сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- составлять план;

- писать сочинения на литературные и свободные темы.

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;

- развивать художественный вкус.

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

**8 класс**

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

-умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;

- обогащение способов организации материала пересказов;

- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**К концу учебного года выпускник 8 класса должен научиться:**

**знать/понимать**

· образную природу словесного искусства;

· содержание изученных литературных произведений;

· основные факты жизни и творческого пути А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова, Н. В.Гоголя;

· изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

· воспринимать и анализировать художественный текст;

· выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

· определять род и жанр литературного произведения;

· выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

· характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

· сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

· выявлять авторскую позицию;

· выражать свое отношение к прочитанному;

· выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

· владеть различными видами пересказа;

· строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

· участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

· писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

· поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

· Художественная литература как искусство слова.

· Художественный образ.

· Фольклор. Жанры фольклора.

· Литературные роды и жанры.

· Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

· Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

· Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

· Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

**Содержание учебного предмета по литературе**

**6 класс**

В программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).

**Раздел «Устное народное творчество»**

**Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос. Былина**

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

**Героическое сказание.**  
Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Теория литературы.** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

**Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Рыцарская героическая поэма.** «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.

**Теория литературы.** Героический эпос и рыцарский роман.

**Русские народные песни.**  
Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.   
Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.  
Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли…», «Породила меня маменька…» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Теория литературы.** Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Развитие фольклорных жанров в литературе**

Баллада

В.А. Жуковский. «Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А.С. Пушкин.** «Песнь о Вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады.

**Теория литературы.** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

**Литературная сказка**

А.Н. Островский. «Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин. «Attalea prinsceps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.

**Теория литературы.** Повторение: аллегория, олицетворение.

**Тема для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходства и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

**Литературная песня**

А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Русская песня»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

**Теория литературы.** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

**Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»**

**Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

А.С. Грин. «Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По. «Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Теория литературы.** Понятие о детективе как о жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом.** Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красота жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский. «Водопад»

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Топи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт».

Д.С. Самойлов. «Перед снегом».

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги…».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.B. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».   
В.Ф. Ходасевич. «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Теория литературы.** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Страницы классики**

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»   
Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

**Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Теория литературы.** Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Теория литературы.** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев. «Муму»

Из биографии (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция.

**Теория литературы.** Характеристика персонажа. Средства создания образа.

**Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Экранизация повести «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Среди ровесников**

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой. Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Теория литературы.** Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Теория литературы.** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Художественная деталь.

М. Горький. «Детство»

Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Теория литературы.** Портрет литературного героя. Автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.**

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников. «Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Теория литературы.** Нравственный выбор.

**Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**8 класс**

**ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ.**

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем.Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский.

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В.Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко.Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1-2 | **Введение.** От истоков литературы – к литературным жанрам (**2 часа)** | 2 | 01.09  03.09 |
| **Фольклор (13 часов)** | | | |
| 3-5 | Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей - Разбойник» | 3 | 05.09  06.09  08.09 |
| 6 | **Внеклассное чтение.** Былина «Садко». | 1 | 10.09 |
| 7-8 | Героическое сказание. Героический эпос народов России. | 2 | 12.09  13.09 |
| 9 | **Внеклассное чтение.** Эпос народов мира. | 1 | 15.09 |
| 10-11 | Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент) | 2 | 17.09  19.09 |
| 12-14 | Русские народные песни. | 3 | 20.09  22.09  24.09 |
| 15 | **Контрольная работа** по теме «Фольклор» | 1 | 26.09 |
| **Развитие фольклорных жанров в литературе (27 часов)** | | | |
| 16-17 | Баллада. В.А. Жуковский. Лесной царь | 2 | 27.09  29.09 |
| 18 | **Внеклассное чтение.** Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Два Лесных царя | 1 | 01.19 |
| 19-21 | А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге | 3 | 03.10  04.10  06.10 |
| 22-23 | **Развитие речи.** Классное сочинение по «Песни…» А.С.Пушкина. | 2 | 08.10  10.10 |
| 24-26 | Литературная сказка  А.Н. Островский «Снегурочка» | 3 | 11.10  13.10  15.10 |
| 27-29 | В. М. Гаршин «Attalea prinsceps» | 3 | 17.10  18.10  20.10 |
| 30-32 | В. А. Каверин. «Лёгкие шаги» | 3 | 22.10  24.10  25.10 |
| 33-35 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 3 | 27.10  07.11  08.11 |
| 36 | **Контрольная работа** по теме «Литературная сказка» | 1 | 10.11 |
| 37-39 | Литературная песня.  А. В. Кольцов.  «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь…» | 3 | 12.11  14.11  15.11 |
| 40-41 | **Развитие речи**. Классное сочинение. Картины природы, их роль в создании образов. | 2 | 17.11  19.11 |
| 42 | **Внеклассное чтение.** Литературная сказка | 1 | 21.11 |
| **Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив (11 часов)** | | | |
| 43-46 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» | 4 | 22.11  24.11  26.11  28.11 |
| 47-49 | А. С. Грин «Алые паруса» | 3 | 29.11  01.12  03.12 |
| 50 | А. С. Грин «Алые паруса» **Самостоятельная работа** | 1 | 05.12 |
| 51-52 | Э. По «Золотой жук». | 2 | 06.12  08.12 |
| 53 | **Внеклассное чтение.** Путешествия и приключения в произведениях авторов | 1 | 10.12 |
| **Стихи о природе и о природе творчества (18 часов)** | | | |
| 54-55 | А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» | 2 | 12.12  13.12 |
| 56-57 | Е. А. Баратынский «Водопад» | 2 | 15.12  17.12 |
| 58-59 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 2 | 19.12  20.12 |
| 60-61 | С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом» | 2 | 22.12  24.12 |
| 62 | **Внеклассное чтение.** Стихотворения о природе | 1 | 26.12 |
| 63-64 | Б. Л. Пастернак «Снег идёт» Д. С. Самойлов «Перед снегом», Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги» | 2 | 27.12  10.01 |
| 65-66 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» | 2 | 12.01  14.01 |
| 67-68 | М. Цветаева «Моим стихам.» | 2 | 16.01  17.01 |
| 69-70 | **Развитие речи.** Интерпретация стихотворения | 2 | 19.01  21.01 |
| 71 | **Внеклассное чтение.** Представление ученических презентаций, посвящённых поэзии. | 1 | 23.01 |
| **Страницы классики (24 часа)** | | | |
| 72 | А.С. Пушкин Из биографии поэта. | 1 | 24.01 |
| 73-75 | А.С. Пушкин «Метель». | 3 | 26.01  28.01  30.01 |
| 76 | Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. | 1 | 31.01 |
| 77 | Авантюрный сюжет в повести. | 1 | 02.02 |
| 78-80 | Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Тест | 3 | 04.02  06.02  07.02 |
| 81-82 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина | 2 | 09.02  11.02 |
| 83 | **Внеклассное чтение** А.С. Пушкин«Выстрел». | 1 | 13.02 |
| 84-86 | М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 3 | 14.02  16.02  18.02 |
| 87-88 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 2 | 20.02  21.02 |
| 89 | Н.В. Гоголь **Самостоятельная работа** | 1 | 25.02 |
| 90 | **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос. | 1 | 27.02 |
| 91-92 | И. С. Тургенев «Муму» | 2 | 28.02  02.03 |
| 93-94 | **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С.Тургенева. | 2 | 04.03  06.03 |
| 95 | **Контрольная работа** по теме «Страницы классики» | 1 | 09.03 |
| **Среди ровесников (38 часов)** | | | |
| 96-98 | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» | 3 | 11.03  13.03  14.03 |
| 99-100 | **Развитие речи.** Классное сочинение. Как формировался характер Серёжи по повести С.Т. Аксаков *«Детские годы Багрова-внука»*. | 2 | 16.03  18.03 |
| 101 | **Внеклассное чтение**. Т.Г.Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». | 1 | 20.03 |
| 102-105 | Л Н. Толстой «Детство» | 4 | 21.03  01.04  03.04  04.04 |
| 106-109 | М. Горький. «Детство». | 4 | 06.04  08.04  10.04  11.04 |
| 110-111 | **Развитие речи***.* Дать сравнительные характеристики героем: Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное. | 2 | 13.04  15.04 |
| 112-114 | Ю. Я. Яковлев. «Багульник» | 3 | 17.04  18.04  20.04 |
| 115-117 | А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете» | 3 | 22.04  24.04  25.04 |
| 118-121 | В. К. Железников «Чучело» | 4 | 27.04  29.04  04.05  06.05 |
| 122-123 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по произведению Железникова «Чучело» | 2 | 11.05  13.05 |
| 124-125 | Ю. П. Мориц «Всадник Алёша» | 2 | 15.05  16.05 |
| 126-127 | **Развитие речи.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 2 | 18.05  20.05 |
| 128 | **Внеклассное чтение.** Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан». | 1 | 22.05 |
| 129 | **Контрольная работа** по теме «Среди ровесников» | 1 | 23.05 |
| 130 | **Итоговое тестирование** за курс литературы 6 класса | 1 | 25.05 |
| 131 | Урок читательского мастерства. | 1 | 27.05 |
| 132-133 | Задание для чтения летом. | 2 | 29.05  30.05 |
|  | **Итого** | **133 часа** |  |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | **Введение. Литература и время. (2ч.)** | 1 | 4.09 |
| 2 | Теория литературы. | 1 | 6.09 |
| 3 | **Фольклор. (2ч.)**  Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе». | 1 | 11.09 |
| 4 | Народный театр «Как француз Москву брал» | 1 | 13.09 |
| 5 | **Древнерусская литература. (4ч.)**  Историческая личность. Летописи. | 1 | 18.09 |
| 6 | Повесть о разорении Рязани Батыем. | 1 | 20.09 |
| 7 | Сказание о житии Александра Невского. | 1 | 25.09 |
| 8 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 | 27.09 |
| 9-10 | **Литература XVIII века (2ч.)**  Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода». | 2 | 02.10  04.10 |
| 11 | **Литература XIX века (33ч.)**  Былины и их герои в поэзииXIX века. | 1 | 09.10 |
| 12-13 | Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Композиция и сюжет «Песни о Гайавате» | 2 | 11.10  16.10 |
| 14 | Вальтер Скотт «Айвенго» | 1 | 18.10 |
| 15 | События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова. | 1 | 23.10 |
| 16 | Урок-зачёт. Чтение басен И.А.Крылова | 1 | 25.10 |
| 17 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. | 1 | 06.11 |
| 18 | «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 08.11 |
| 19 | Чтение наизусть отрывка из «Песни…» Изображение Петра 1 в поэме «Полтава». | 1 | 13.11 |
| 20 | Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава». | 1 | 15.11 |
| 21 | Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». | 1 | 20.11 |
| 22 | Анализ I и II глав повести Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 22.11 |
| 23 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав. | 1 | 27.11 |
| 24 | Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав. | 1 | 29.11 |
| 25 | Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав. | 1 | 04.12 |
| 26 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». | 1 | 06.12 |
| 27 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | 1 | 11.12 |
| 28 | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне. | 1 | 13.12 |
| 29 | Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 18.12 |
| 30 | Р.Р.Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин». | 1 | 20.12 |
| 31 | Р.Р. Написание сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 25.12 |
| 32 | Контрольная работа1 за полугодие (тест) | 1 | 27.12 |
| 33 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. | 1 | 10.01 |
| 34 | Исторический сюжет и герои «Песни про царя…». | 1 | 15.01 |
| 35 | Быт и нравы в поэме. | 1 | 17.01 |
| 36 | Трагическое столкновение героев в поэме. | 1 | 22.01 |
| 37 | Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова. | 1 | 24.01 |
| 38 | Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 29.01 |
| 39 | Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса. | 1 | 31.01 |
| 40 | Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи. | 1 | 05.02 |
| 41 | Осада польского города Дубно. | 1 | 07.02 |
| 42 | Трагедия Тараса Бульбы. | 1 | 12.02 |
| 43 | Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя. | 1 | 14.02 |
| 44 | **Мотивы былого в лирике XIX века (11ч.)**  В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар». | 1 | 19.02 |
| 45 | Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика. | 1 | 21.02 |
| 46 | **Урок-зачет**. Чтение наизусть. | 1 | 26.02 |
| 47 | Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов». | 1 | 28.02 |
| 48 | Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». | 1 | 05.03 |
| 49 -50 | Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный». | 2 | 12.03  14.03 |
| 51 | Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала». | 1 | 19.03 |
| 52 | Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. | 1 | 21.03 |
| 53 | Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа. | 1 | 02.04 |
| 54 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала». | 1 | 04.04 |
| 55 | **Литература XX века (5ч.)**  Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров. | 1 | 09.04 |
| 56-57 | Образ Петра I в повести. Ю. Тынянова «Восковая фигура». | 2 | 11.04  16.04 |
| 58-69 | Великая Отечественная война в лирике XX века | 2 | 18.04  23.04 |
| 60 | **Великая Отечественная война в лирике XX века (4ч.)**  А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | 1 | 25.04 |
| 61 | А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». | 1 | 07.05 |
| 62 | А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. | 1 | 14.05 |
| 63 | Урок-зачёт по лирике XX века  (стихи о войне) | 1 | 16.05 |
| 64 | **Мотивы былого в лирике XX века (4 ч.)**  В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. | 1 | 21.05 |
| 65 | М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века…» | 1 | 23.05 |
| 66 | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | 1 | 28.05 |
| 67 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 1 | 30.05 |
|  | **Итого** | **67** |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценки планируемых результатов по литературе**

**Оценка «5»**

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,

и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»**

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

В 6 классе примерный объём текста для подробного изложения составляет 150-200 слов, примерный объём сочинений - 1,5-2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания, учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание и речь

(0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)

Грамотность

орф. ош. – пункт. ош. – гр.ош.

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием

используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

**Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

**Оценка** «**3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании—5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

в 6 классе: 5 – 4 – 4

**Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено:

6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 – 7 – 0

или 6 – 8 – 0

или 5 – 9 – 0

или 8 – 6 – 0

а также 7 грамматических ошибок

**Оценка** «**1»**

В работе допущено:

7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов

имеется более

7 – 7 – 7

**Оценка тестовых работ**

Выполнено верно

100-90% - «5»

89-75% - «4»

74-60% - «3»

59% и ниже - «2»