**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.К.Палёхина  Протокол № 1 от 21 августа 2017г. | ***Утверждаю***  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Щербак |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  22 августа 2017 г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Протокол № 1 от 25 августа 2017 г. |

***Рабочая программа***

на 2017 – 2018

учебный год

Предмет: литература

Классы: 7 «Б» (6 и 7 коррекционные классы)

Составитель: Юнкина Ирина Сергеевна

1 квалификационная категория.

п. Целина

2017 год

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc494540176)

[Планируемые результаты освоения учебного предмета 4](#_Toc494540177)

[Содержание учебного предмета по литературе 6 «Б» класс 5](#_Toc494540178)

[Содержание учебного предмета 7 «Б» класс 6](#_Toc494540179)

[Тематическое планирование 6 «Б» класс 8](#_Toc494540180)

[Тематическое планирование 7 «Б» класс 11](#_Toc494540181)

[Лист корректировки рабочей программы 6 «Б» класс 18](#_Toc494540182)

[Лист корректировки рабочей программы 7 «Б» класс 19](#_Toc494540183)

[Система оценки планируемых результатов по литературе 20](#_Toc494540184)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе скорректирована для учащихся 7 вида обучения и разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе «Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию

Литература 5 кл. для общеобразовательных учебных заведений в двух частях: автор – составитель: Т.Ф. Курдюмова. М.: Дрофа,2015г

Литература 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений Ф. Курдюмова. М.: «Дрофа», 2012 г.

Согласно учебному плану и календарному графику на 2017-2018 учебный год на изучение литературы отводится:

в 6 классе – 138 часа, из них 17 ч. – Р.Р.

в 7 классе – 103 часа, из них 16 ч. – Р.Р.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы учащиеся

**должны знать**:

* основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
* теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
* биографические сведения о писателях;
* содержание изученных литературных произведений;

**должны уметь:**

* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
* выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
* владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* владеть навыками анализа художественного текста;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* составлять план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
* характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

## Содержание учебного предмета по литературе 6 «Б» класс

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.  
Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши . Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко…». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий .Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

20 век и культура чтения. М. Эндэ. Бесконечная книга. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин.Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов.

И. А. Бунин. Детство. Первый соловей . А. А. Блок. «Ветер принес издалека…». «Полный месяц встал над лугом…». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.   
Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.  
**Итоги**  
Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе.

## Содержание учебного предмета 7 «Б» класс

**Роды и жанры литературы**

Античная литература

*Гомер.* «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Сонеты.

**Литература XIX века**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана».

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще быть может…», «Туча», «Друзьям», «19  октября» (Роняет лес багряный свой убор…»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Мцыри».

*Н. В. Гоголь.* «Ревизор».

*И. С. Тургенев.* «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

*Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а».

*А. П. Чехов.* «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

**Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.***В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо…»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего…»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу…»; *Р. Киплинг.* «Если…» (перевод С. Маршака), «Заповед ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей…», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арат ский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю…»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергил ь», «Старый Год».

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади».

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников».

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*А. Н. Толстой.* «Русский характер».

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты).

*В. Г. Распутин.* «Уроки фран цузского».

Фантастика и ее жанры

*Р. Шекли.* «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «Пляшущие человечки».

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

## Тематическое планирование 6 «Б» класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1-2 | Герой художественного произведения  (8 часов)  Герой в мире художественного слова | 2 | 02.09  05.09 |
| 3-4 | История человечества в произведениях литературы | 2 | 06.09  07.09 |
| 5-6 | Былины – богатырский эпос русского народа | 2 | 09.09  12.09 |
| 7-8 | Вн.чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | 2 | 13.09  14.09 |
| 9-10 | А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского | 2 | 16.09  18.09 |
| 11-12 | Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы | 2 | 19.09  20.09 |
| 13-14 | **Р.Р.** Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса Островского…» | 2 | 21.09  23.09 |
| 15-16 | Литература 19 века (48 часов)  В.А.Жуковский. Сюжет и герои баллады «Кубок» | 2 | 26.09  27.09 |
| 17-18 | Идеальный образ героя в балладе «Роланд-оруженосец» | 2 | 28.09  30.10 |
| 19 | Вн.чт. Баллады Жуковского «Лесной царь», «Светлана» | 1 | 03.10 |
| 20-21 | Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей 19 века | 2 | 04.10  05.10 |
| 22-23 | Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 2 | 07.10  10.10 |
| 24-25 | Вн.чт. Главы из повести Аксакова, посвященные учению детей | 2 | 11.10  12.10 |
| 26-27 | Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буран» | 2 | 14.10  17.10 |
| 28-29 | Басни А.И.Крылова. «Два мальчика» | 2 | 18.10  19.10 |
| 30-31 | Басня Крылова «Волк и ягненок» | 2 | 21.10  24.10 |
| 32-33 | Вн.чт. Варианты одной басни. Викторина по творчеству Крылова | 2 | 25.10  26.10 |
| 34-35 | В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине | 2 | 28.11  07.11 |
| 36-37 | **Р.Р.** Подготовка к творческой работе по созданию дневника | 2 | 08.11  09.11 |
| 38-39 | А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта | 2 | 11.11  14.11 |
| 40-41 | **Р.Р.** Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину» | 2 | 15.11  16.11 |
| 42-43 | М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова | 2 | 18.11  21.11 |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» | 1 | 22.11 |
| 45-46 | Вн. чт. | 2 | 23.11  25.11 |
| 47-48 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа | 2 | 28.11  29.11 |
| 49-50 | Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика | 2 | 30.11  02.12 |
| 51-52 | **Р.Р.** Пейзаж в рассказе «Бежин луг» | 2 | 05.12  06.12 |
| 53-54 | Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Некрасова | 2 | 07.12  09.12 |
| 55-56 | Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество» | 2 | 12.12  13.12 |
| 57 | Пейзаж в повести Толстого «Отрочество» | 1 | 14.12 |
| 58-59 | Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева | 2 | 16.12  19.12 |
| 60-61 | Ф.М.Достоевский Фрагменты романа «Братья Карамазовы» | 2 | 20.12  21.12 |
| 62-63 | Образы мальчиков в романе Достоевского | 2 | 23.12  26.12 |
| 64-65 | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон» | 2 | 27.12  28.12 |
| 66-67 | Рассказ Чехова «Толстый и тонкий» | 2 | 10.01  11.01 |
| 68-69 | Вн.чт. Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Темы» | 2 | 13.01  16.01 |
| 70-71 | Мир путешествий и приключений  (23 часа)  Герой-подросток на страницах приключенческой литературы Книги Марка Твена. | 2 | 17.01  18.01 |
| 72-73 | Сюжет романа «Приключения Геккельбери Финна» | 2 | 20.01  23.01 |
| 74-77 | **Р.Р.** Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Геккельбери Финна» | 4 | 24.01  25.01  27.01  30.01 |
| 78-80 | Жюль Верн. Жизнь и творчество  Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями | 3 | 31.01  01.02  03.02 |
| 81-83 | Урок - литературная викторина по творчеству Жюля Верна | 3 | 06.02  07.02  08.02 |
| 84-86 | Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение» | 3 | 10.02  13.02  14.02 |
| 87-89 | Герои в рассказе «Кентервильское привидение» | 3 | 15.02  17.02  20.02 |
| 90-92 | Развитие отношений Вирджинии с привидением | 3 | 21.02  22.02  24.02 |
| 93-94 | Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение» | 2 | 27.02  28.02 |
| 95-96 | Взаимоотношения героев в литературном произведении | 2 | 01.03  03.03 |
| 97-99 | **Р.Р.** Отзыв о литературном произведении | 3 | 06.03  07.03  10.03 |
| 100-102 | Литература 20 века (34 часа)  Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни.  М.Эндэ и его «Бесконечная книга» | 3 | 13.03  14.03  15.03 |
| 103-104 | А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника» | 2 | 27.03  28.03 |
| 105-106 | Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника» | 2 | 29.03  31.03 |
| 107-108 | Вн.чт. Юмористические рассказы А.Т.Аверченко | 2 | 03.04  04.04 |
| 109-111 | А.И.Куприн. Судьба героев рассказа «Чудесный доктор» | 3 | 05.04  07.04  10.04 |
| 112-114 | М.Горький «Детство» | 3 | 11.04  12.04  14.04 |
| 115-116 | **Р.Р.** Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде | 2 | 17.04  18.04 |
| 117-118 | А.С.Грин «Гнев отца» | 2 | 19.04  21.04 |
| 119-120 | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни» | 2 | 24.04  25.04 |
| 121-122 | Вн.чт. К.Г.Паустовский «Телеграмма» | 2 | 26.04  28.04 |
| 123-124 | Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика» | 2 | 03.05  05.05 |
| 125-126 | Немного о школьных инсценировках | 2 | 08.05  10.05 |
| 127-128 | Великая отечественная война в литературе. К.Симонов «Сын артиллериста» | 2 | 12.05  15.05 |
| 129-130 | Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва» | 2 | 16.05  17.05 |
| 131-132 | Родная природа в стихах русских поэтов  (22 часа)  А.И.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер…» | 2 | 19.05  22.05 |
| 133-134 | Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…», «Белой ночью месяц красный…» | 2 | 23.05  24.05 |
| 135 | К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль» | 1 | 26.05 |
| 136-137 | С.Есенин «Поет зима – аукает…»  Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…» | 2 | 29.05  30.05 |
| 138 | Герой художественного произведения и автор. | 1 | 31.05 |
|  | Итого | 138 |  |

## Тематическое планирование 7 «Б» класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата проведения** |
|
| **Введение (2 часа)** | | | | |
| 1-2 | Роды и жанры художественной литературы. | кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника. | 2 | 2.09  5.09 |
| **Античная литература ( 2 часа)** | | | | |
| 3-4 | Героический эпос древности.  Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). | понятие героический эпос. | 2 | 7.09  9.09 |
| **Фольклор и его жанры (5 часов)** | | | | |
| 5-6 | Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ | Жанры устного народного творчества; отличия былины от сказки; | 2 | 12.09  14.09 |
| 7 | Художественные особенности сатирической драмы «Барин» | жанры сатирической драмы | 1 | 16.09 |
| 8-9 | **Вн. чт.** Детский фольклор | понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи | 2 | 19.09  21.09 |
| **Из русской литературы 19 века (52 часа)** | | | | |
| 10 | Обзор жанров классической литературы 19 века Из истории басни | определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста | 1 | 23.09 |
| 11-12 | **Р.Р.**  Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова) | Творчество И.А.Крылова | 2 | 26.09  28.09 |
| 13-14 | Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка» | углубить представление о балладе как литературном жанре; | 2 | 30.09  3.10 |
| 15 | **Вн. чт.** |  | 1 | 5.10 |
| 16 | Дж. Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» | знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) | 1 | 7.10 |
| 17 | Романтический герой в лирике Байрона | знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона | 1 | 10.10 |
| 18 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | 1 | 12.10 |
| 19-20 | **Р.Р.**  Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть | Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении | 2 | 14.10  17.10 |
| 21 | Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка» | 1 | 19.10 |
| 22-23 | **Вн.чт.** «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения | показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения | 2 | 21.10  24.10 |
| 24 | Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». | образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям | 1 | 26.10 |
| 25-26 | Из истории романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа | познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев | 2 | 28.10  7.11 |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа | 1 | 9.11 |
| 28-29 | **Р.Р.**  Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | 2 | 11.11  14.11 |
| 30 | **Вн. чт.** |  | 1 | 16.11 |
| 31-32 | Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста | 2 | 18.11  21.11 |
| 33 | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания | показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова | 1 | 23.11 |
| 34 | Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова  «Мцыри» | показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста | 1 | 25.11 |
| 35-36 | Из истории жанра сатиры. Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения | 2 | 28.11  30.11 |
| 37-38 | Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников | 2 | 2.12  5.12 |
| 39 | Анализ отдельных сцен | совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения | 1 | 7.12 |
| 40-41 | **Р.Р.**  Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников | 2 | 9.12  12.12 |
| 42-43 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра | показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения | 2 | 14.12  16.12 |
| 44-45 | Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения | расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя | 2 | 19.12  21.12 |
| 46 | **Вн. чт.** |  | 1 | 23.12 |
| 47-48 | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа | кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования | 2 | 26.12  28.12 |
| 49 | Характеристика героев сказа «Левша» | совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения | 1 | 11.01 |
| 50-51 | **Р.Р.**  Н.С.Лесков «Человек на часах» | заинтересовать учащихся творчеством Лескова | 2 | 13.01  16.01 |
| 52-53 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;  помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов | 2 | 18.01  20.01 |
| 54 | М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена | 1 | 23.01 |
| 55 | А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия» | 1 | 25.01 |
| 56-57 | Из истории детективного жанра. Э.По – родоначальник детективного жанра | познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения | 2 | 27.01  30.01 |
| 58 | А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе | познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя. | 1 | 1.02 |
| 59 | Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки» | заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла | 1 | 3.02 |
| 60-61 | **Р.Р.**  Написание детективного рассказа | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически | 2 | 6.02  8.02 |
| **Из русской литературы 20 века (29 часов)** | | | | |
| 62 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова | показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века | 1 | 10.02 |
| 63 | Жанры лирики Бальмонта | продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста | 1 | 13.02 |
| 64 | Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина | показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста | 1 | 15.02 |
| 65 | **Вн. чт.** |  | 1 | 17.02 |
| 65 | Два перевода стихотворения Р.Киплинга «If…» | показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга | 1 | 20.02 |
| 66-67 | **Р.Р.**  Из истории сонета | дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур | 2 | 22.02  24.02 |
| 68-69 | Роман-повесть-рассказ. М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой  легенды о Данко | познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | 2 | 27.02  1.03 |
| 70 | М.Горький. «Старый год» | помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста | 1 | 3.03 |
| 71-72 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме | 2 | 6.03  10.03 |
| 73 | **Вн. чт.** |  | 1 | 13.03 |
| 74-75 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя | 2 | 15.03  16.03 |
| 76-77 | К Г.Паустовский. «Рождение рассказа» | показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль –длительность и непредсказуемость пути к творчеству | 2 | 27.03  29.03 |
| 78-79 | **Р.Р.** Рецензирование одного из изученных произведений | закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии | 2 | 31.03  3.04 |
| 80-82 | М.Шолохов «Они сражались за Родину» | познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны | 3 | 5.04  7.04  10.04 |
| 83-84 | Жанры лирики А.Т.Твардовского | знакомство с биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского | 2 | 12.04  14.04 |
| 85-86 | «Уроки французского» В.Г.Распутина | познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память» | 2 | 17.04  19.04 |
| 87 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем | 1 | 21.04 |
| 88 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» | познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста | 1 | 24.04 |
| 89 | **Вн. чт.** |  | 1 | 26.04 |
| 90-91 | Жанры фантастики. Р.Шекли «Запахмысли» | углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли | 2 | 28.04  3.05 |
| **Литература эпохи Возрождения (6 часов)** | | | | |
| 92-93 | Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира. Основной конфликт трагедии. | об основных фактах жизни и творчества  В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта»,  восприятие и анализ художественного произведения; определение рода и жанра литературного произведения; характеристика особенности сюжета, композиции. | 2 | 5.05  8.05 |
| 94-95 | Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. | 2 | 10.05  12.05 |
| 96-97 | Сонеты  У. Шекспира.  Из истории сонета. | основные теоретические понятия,  сравнение и анализ поэтических текстов разных авторов. | 2 | 15.05  17.05 |
| 98 | **Вн. чт.** |  | 1 | 19.05 |
| **Из истории пародии (2часа)** | | | | |
| 99-100 | Из истории пародии. А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль». | дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников | 2 | 22.05  24.05 |
| 101-103 | **Повторение пройденного за год** |  | 3 | 26.05  29.05  31.05 |
|  |  | **Итого** | **103** |  |

## Лист корректировки рабочей программы 6 «Б» класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

## Лист корректировки рабочей программы 7 «Б» класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

## Система оценки планируемых результатов по литературе

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии отметки. Содержание и речь. Грамотность**

**«5»**

* 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

* 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

* 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

* 1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

1. **Оценка зачетных работ.**

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.